

DANSE / VIDÉO / MUSIQUE / PERFORMANCES / CONTE / PHOTO

THÉÂTRE DE BÉTHUNE

30 AVRIL 2011

14:00 > 19:00

PAY - SAGGES

UN PROJET
DE LA COMPAGNIE
THOMAS
DUCHATELET

EXPOSITION
INSTALLATION
PERFORMANCE
"MAMI"
DAILYLIFE

PARTAGÉS

ENTRÉE
LIBRE

RENSEIGNEMENTS:
03 20 59 07 14
WWW.THOMASDUCHATELET.ORG

DOSSIER DE PRESSE

Compagnie Thomas Duchatelet
Tel : 03 20 59 07 14
contact@thomasduchatelet.org
www.thomasduchatelet.org

www.bethune2011.fr



Béthune²⁰¹¹
L'ART+TOI



Béthune 2011

SOMMAIRE

- > p. 3 **Béthune 2011**, Capitale Régionale de la Culture
- > p. 4 **Paysages Partagés**, la journée du 30 avril
- > p. 5 **Paysages partagés**, la création chorégraphique
Compagnie Thomas Duchatelet
- > p. 8 **Paysages partagés**, *in situ* & cartes blanches
- > p. 9 **Mami**
Dailylife et Compagnie Diagn'Art
- > p. 11 **Concert de percussions**
Le Satellite
- > p. 11 **L'heure du conte**
La Médiathèque
- > p. 12 **Programme** de la journée du 30 avril au Théâtre de Béthune
- > p. 13 **Contacts et Partenaires**

BÉTHUNE 2011

> Capitale Régionale de la Culture

En 2006, la Région Nord – Pas de Calais lance une opération régionale de valorisation culturelle de l'ensemble de ses territoires. Cette initiative inédite en France est appelée Capitale Régionale de la Culture. Durant une année, un territoire et ses habitants sont mis à l'honneur par le biais d'une programmation artistique riche et variée. Mariant grands événements et irrigation locale, le projet a pour vocation de mettre en valeur les énergies, de fédérer les initiatives et de permettre l'émergence de projets culturels et artistiques, de « faire la Culture populaire. » Après Valenciennes, en 2007, c'est au tour de Béthune, cette année, de représenter le bouillonnement culturel régional.

Dans un souci de favoriser la culture populaire et renforcer l'identité culturelle du territoire, Béthune 2011 met en place, une programmation de manifestations artistiques de dimension nationale voire internationale et un programme d'actions culturelles innovantes s'appuyant sur les potentialités du territoire.

L'évènement se construit durant toute l'année avec les habitants de Béthune et de son agglomération. Ils partageront des expériences artistiques, vivront des moments forts et seront les acteurs de cet événement unique. Avec et grâce à eux, Béthune 2011 contribuera au développement de la ville.

Béthune 2011, Capitale Régionale de la Culture est une initiative du Conseil Régional Nord /Pas-de-Calais, en partenariat avec la Ville de Béthune et la Communauté d'Agglomération Artois Comm.



PAYSAGES PARTAGÉS

> La journée du 30 avril

Dans le cadre de Béthune 2011, Capitale Régionale de la Culture, le projet Paysages Partagés, présenté par la Compagnie Thomas Duchatelet a été retenu parmi quelque cinquante autres dans la programmation officielle de l'événement.

Le 30 avril 2011, Thomas Duchatelet mettra ainsi en scène sur une journée Paysages Partagés, une programmation transversale mêlant danse, photographie, musique, conte, et autres surprises autour du Théâtre de Béthune, rénové pour l'occasion. Cette journée est une invitation à (re) découvrir ce lieu emblématique. Les relations intergénérationnelles, la professionnalisation et le partage seront au cœur de Paysages Partagés.

Thomas Duchatelet y présentera une création chorégraphique, du même nom *Paysages partagés*. L'aboutissement d'une aventure artistique originale réunissant les amateurs du Conservatoire Municipal de Béthune, de l'Ecole Danse et Expression Académie et les professionnels de sa compagnie. Croisant disciplines artistiques et sensibilités diverses, le spectacle privilégie ainsi la rencontre des publics et des pratiques, dans un souci d'enrichissement mutuel.

Carl Cordonnier exposera les photographies de Mami, un projet soutenu dans le cadre de la coopération culturelle entre la Région Nord-Pas de Calais et la Région de Saint-Louis du Sénégal. Les liens entre les générations et la place des femmes dans la société, la famille, la vie conjugale, le thème du vieillissement, de la mémoire, des souvenirs, du passé et du présent, du quotidien sont au cœur de ces clichés.

A cette journée viendront s'associer, d'autres événements. Le Satellite, école de musiques actuelles béthunoise mettra en scène ses musiciens amateurs, la Médiathèque de Béthune proposera des contes pour les plus petits...



Une élève de Danse et Expression Académie durant la résidence.

Photo : Perrine Storme

PAYSAGES PARTAGÉS

> La création chorégraphique

Compagnie Thomas Duchatelet

> Résidence de formation et de création

Paysages partagés est l'occasion de mobiliser les acteurs engagés dans la vie culturelle locale, pour bâtir un projet commun. En collaboration avec les professeurs et les élèves du Conservatoire Municipal de Danse de Béthune, et de Danse et Expression Académie, Thomas Duchatelet, entouré de son équipe artistique, est intervenu auprès de l'ensemble des élèves, toutes pratiques de danse confondues, lors d'ateliers de formation et de sensibilisation à la danse contemporaine. L'objectif de ce projet et de ces ateliers est de mettre en valeur les pratiques amateurs et de concevoir un tremplin riche et formateur sur la voie de la professionnalisation des danseurs amateurs. Véritable travail de fond, cette collaboration entre les différents partenaires sera l'occasion de concrétiser une volonté commune et affirmée d'inaugurer au travers de cette expérience une filière d'excellence dans la danse. Ce travail aboutit sur la création d'un spectacle, présenté le 30 avril au Théâtre de Béthune.

> Représentation le 30 avril 2011

L'évènement de grande ampleur que représente Béthune 2011 Capitale Régionale de la Culture permet aux jeunes danseurs de disposer de moyens professionnels, humains et techniques mais aussi de monter sur scène dans des conditions professionnelles.

Les relations intergénérationnelles, la professionnalisation et le partage sont au cœur de *Paysages partagés*. La création s'appuie sur un travail de transmission à partir du répertoire de la Compagnie Thomas Duchatelet et donne lieu à une rencontre originale entre danseurs amateurs et professionnels. A travers le jeu et la transmission, se confrontent la fraîcheur de « jeunes pousses » à l'expérience d'artistes confirmés.

Respecter un passé et poursuivre en même temps l'élan donné en proposant aux jeunes d'enrichir la création contemporaine de leur propre souffle.

> Distribution

Chorégraphie **Thomas Duchatelet** Pédagogie **Kyomi Ichida** Images et sons **François Chalet, Jean-Paul Brédif, Claire Cardon** Lumière **Marie-Hélène Buyle** Costumes **Aurélie Noble** Danseurs Interprètes **Julien Gaillac, Tuomas Lahti, Séverine Lefevre, Sébastien Perrault, Elodie Sicard, les élèves du Conservatoire Municipale de Béthune** et de **Danse et Expression Académie**.

Coproduction

Béthune 2011, Capitale Régionale de la Culture – Conseil Régional Nord-Pas de Calais – Ville de Béthune - Compagnie Thomas Duchatelet

La Compagnie Thomas Duchatelet est subventionnée par la Région Nord Pas de Calais, les Conseils Généraux du Nord et du Pas de Calais et par la Ville de Lille.

> La Compagnie Thomas Duchatelet

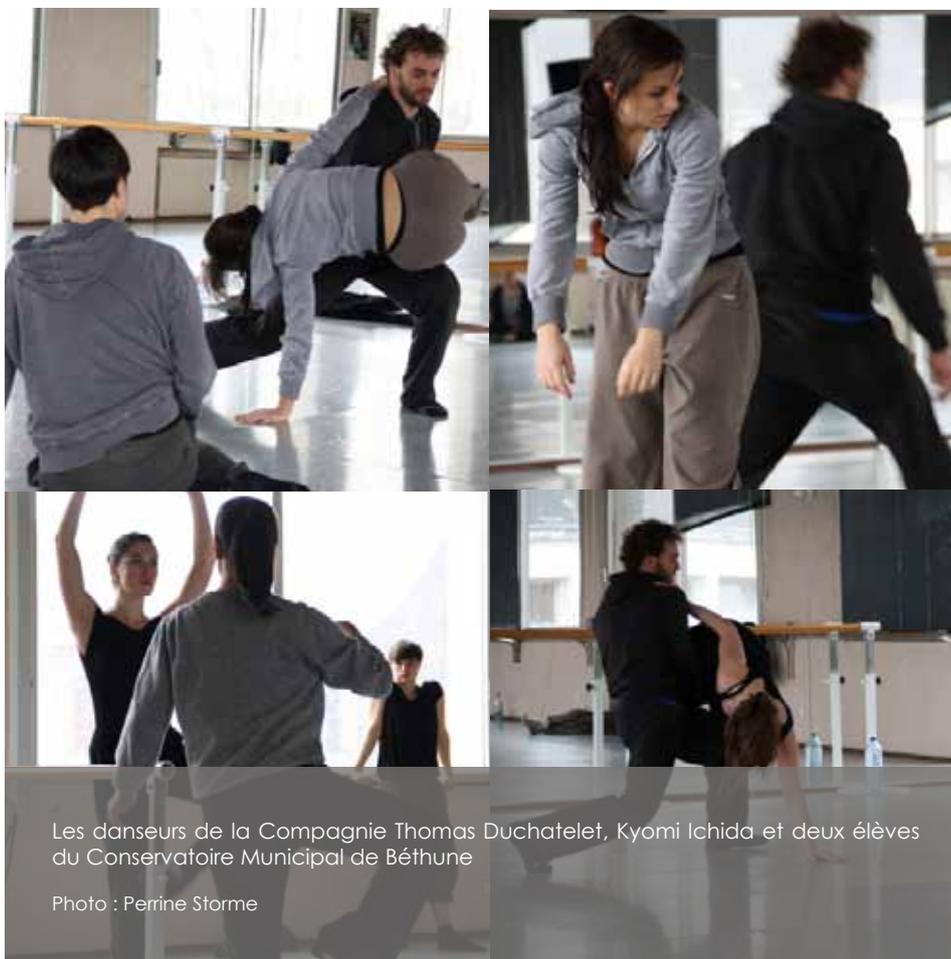
Créée en 1996, la compagnie a pour objectifs la création et la diffusion de spectacles, le développement et la mise en place d'action de formation et de médiation dans le domaine de l'art chorégraphique. Depuis plus de dix ans, le chorégraphe Thomas Duchatelet œuvre avec une équipe talentueuse et confirmée, mêlant différentes disciplines artistiques: arts visuels, patrimoine, arts plastiques, musique, nouvelles technologies... En 2008 la compagnie s'installe à la Condition Publique au cœur du Pôle Danse de Roubaix. Parallèlement, le chorégraphe est « artiste associé en résidence » à la Maison des Arts et de la Communication de la Ville de Sallaumines où il crée *Oculus* en 2008 et *Demain j'ai rencontré* en 2010 et 2011.

Durant les périodes de diffusion, la compagnie propose des actions pédagogiques ciblées.

Ces actions ont pour objectif le développement de la pratique professionnelle et amateur ainsi que la formation des publics et sont, par conséquent, étroitement liées à la diffusion des oeuvres chorégraphiques. Depuis ses débuts le chorégraphe et son équipe interviennent à tous les échelons de l'Education Nationale. La Compagnie est très présente dans les différents dispositifs mis en place dans les écoles et universités : modules artistiques et culturels dans les IUFM, ateliers de pratiques artistiques dans les écoles primaires et collèges, danse au bac dans les lycées et enfin, actions de sensibilisation dans les universités...

En savoir plus : www.thomasduchatelet.org

Contact : Jérôme Bouvier, administrateur contact@thomasduchatelet.org



> Les partenaires

Le Conservatoire Municipal de Béthune

La Ville de Béthune s'attache depuis de nombreuses années à faire vivre et aimer la danse par son conservatoire municipal. Créé en 1992, il accueille chaque année pas moins de 300 élèves, répartis sur les ateliers éveil, intermédiaire, supérieur et sur des stages de création, viennent y danser tout au long de l'année. Ceci en fait une structure très importante qui rayonne sur le territoire Béthunois. Les disciplines enseignées y sont variées : classique, néo-classique, contemporain, jazz et hip hop.

Marie-Paule Bonnier, ex-conseillère de danse auprès du Ministère de la Jeunesse et des Sports, est la directrice pédagogique et artistique du Conservatoire Municipal de Danse de Béthune. Figure incontournable de la vie culturelle béthunoise, Marie-Paule Bonnier a su, au fil des ans, avec une générosité et un dévouement reconnus par tous créer une forte dynamique autour de la danse dans le paysage béthunois. À titre d'exemple, depuis 2006, Marie Paule mis en place des tutorats avec des artistes renommés.

Les studios de danse sont situés au premier étage du foyer François Albert, rue Fernand Bar.

En savoir plus : www.ville-bethune.fr/ecol_mun.html

Contact : Fabienne Dumas dumasfabienne@neuf.fr

Association Danse et Expression Académie (ADEA)

Créée en 1998, l'Association Danse et Expression Académie (A.D.E.A) compte aujourd'hui plus de 170 élèves tous âges confondus. Située à Béthune, les cours de danse ont lieu à la salle Pasteur. Des plus petits aux adultes, l'école de danse propose des cours dans plusieurs disciplines : éveil corporel, classique, modern jazz et contemporain. Encadrés par une équipe de professeurs diplômés, et danseurs professionnels, les plus jeunes (4 ans) apprennent à prendre conscience de leur corps, à écouter la musique, à évoluer dans l'espace tout en développant leur imagination, les 6-7 ans ont une initiation plus approfondie afin de pouvoir par la suite aborder les différentes techniques. A partir de 8 ans des cours de danse classique, contemporaine et jazz leur sont proposés. Différents niveaux de cours répartis sur toute la semaine, permettent à chacun d'évoluer à son rythme qu'il s'agisse des plus expérimentés ou des débutants, l'objectif principal de l'école de danse étant que chacun prenne plaisir à danser et à partager son art dans les cours certes, mais également sur scène lors du gala de fin d'année au Théâtre de Béthune, lors de rencontres avec d'autres écoles de danse, de concours ou pour des publics plus ciblés comme les résidents de maisons de retraite.

Contact: Delphine Harchin delphine.harchin@yahoo.fr

Le Théâtre de Béthune

Dessiné par l'architecte Guillaume, il est inauguré en 1912 et offre 1200 places. Détruit à la première guerre mondiale, il réouvre en 1928 avec un style Art Déco. De nouveau détruit, il sera transformé en 1961 par l'architecte Roger Marlin avec une capacité ramenée à 921 places. Le Théâtre voit débiter sa rénovation en 2000, ces travaux se poursuivent en 2001 avec la rénovation totale de la cage de scène et des équipements techniques.

Lieu emblématique du patrimoine de la Ville de Béthune le Théâtre propose tout au long de l'année une programmation pluridisciplinaire (danse contemporaine, chanson, humour, musique classique ou contemporaine et théâtre de boulevard).

En savoir plus : www.theatre-bethune.fr

PAYSAGES PARTAGÉS

> *In situ* & cartes blanches

> Signatures / Elodie Sicard

Une chorégraphie d'Elodie Sicard avec les élèves du Conservatoire Municipal de Béthune où entre en jeu le processus de l'échange et du partage des expériences. La danse comme résultat d'une combinaison entre écriture instantanée, faite de sensations, et partitions chorégraphiques plus complexes.

« Rencontrer, faire, actionner, fabriquer amène à un processus d'échange, de mise en commun de nos savoirs et sensibilités: établir ensemble une partition à partir d'un système d'interactions entre l'espace, le temps, les individus, leur singularité, leurs actions, ainsi que les combinaisons qui en découlent (...) Surgissent de cela des figures, des images, des corps émancipés, une liberté. » Elodie Sicard

> Portraits dansés ! / Delphine Chenu

Delphine Chenu, photographe de l'agence « Portrait Sensible », travaille essentiellement depuis plus de 6 ans sur l'expression du lien filial et la fratrie. La photographe portraitiste sera accompagnée de Marine Bouillon, ancienne élève du CCN de Roubaix et danseuse de la compagnie SIEDAL. Ensemble, elles guideront le public dans une séance photographique autour de la danse et du patrimoine. Un appel à participation sera lancé pour cette expérience unique : à travers une séance ludique et décalée, encadrée par des professionnels, les jeunes danseurs seront amenés à prendre la pose avec leurs parents, grands-parents, frères et sœurs, oncles, tantes, cousins, cousines... Le tout dans une mise en scène travaillée : lumière, décor, vêtements, attitudes...

A l'issue de ce travail, une exposition sera montée dans la région, et une photographie en format 13 X 18 cm sera remis à chaque participants.

En savoir plus : Studio Portrait Sensible www.portrait-sensible.fr

> Face à face / François Chalet et Jean-Paul Brédif

François Chalet collabore en temps que vidéaste avec la Compagnie Thomas Duchatelet depuis 2005. Son humour corrosif fait appel à l'imagination et au sens de l'absurde, son dessin s'adapte au gré de sa fantaisie. Après des études à L'Ecole de Graphisme de Berne, François Chalet travaille et remporte de nombreux prix en Allemagne et en Suisse pour ses dessins et ses réalisations d'animation, avec Jean-Paul Brédif à la bande son, les deux artistes signent une œuvre étrange, pleine d'humour...

En savoir plus : www.francoischalet.ch

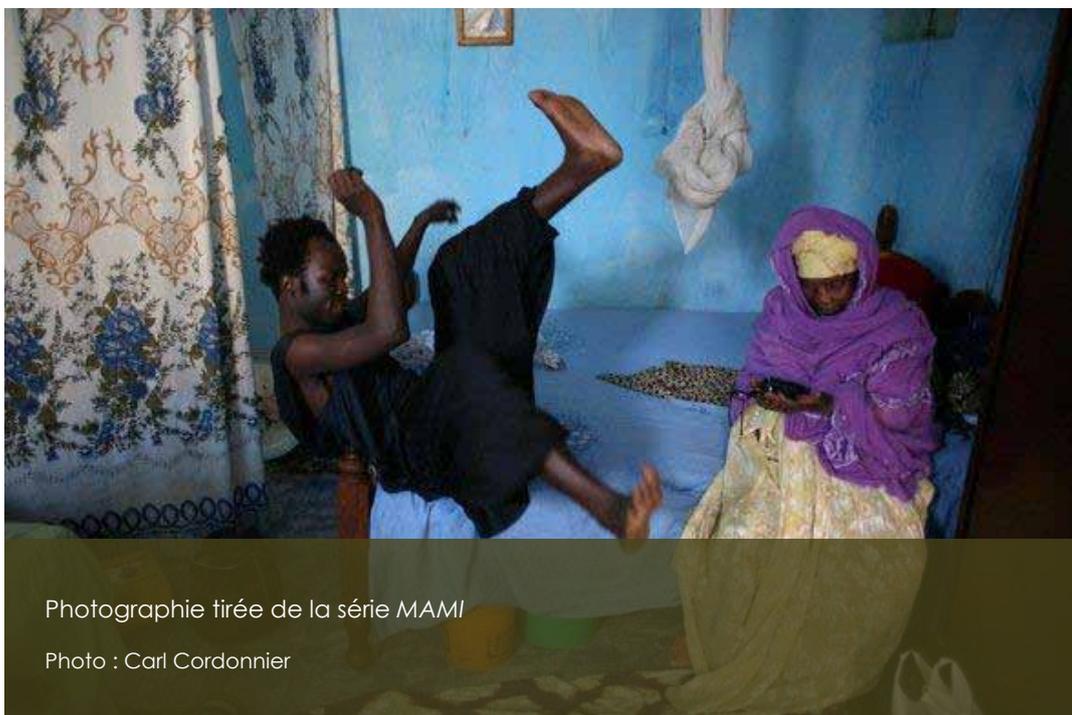
> L'échange / Claire Cardon

L'histoire d'une rencontre furtive entre une danseuse professionnelle et une jeune danseuse en devenir. Imaginé et réalisé par Claire Cardon, ce court-métrage évoquant la transmission du geste a été tourné avec Clémentine Stévenin jeune danseuse du Conservatoire de Béthune, et Aurore Di Bianco une danseuse de la Compagnie Thomas Duchatelet.

MAMI

> Exposition photographique et danse

Le projet *Mami* interroge les relations entre les générations au Sénégal et en France. Suite à deux résidences à Saint Louis dans le cadre de la coopération décentralisée, et une résidence à Béthune, Carl Cordonnier pour les photos et Penny Rae pour les textes ont développé une recherche avec Alioune Diagne de la compagnie sénégalaise Diagn'Art questionnant les liens entre les générations. L'installation photo prévue s'inspire du système d'accrochage du fil à linge. Au Sénégal comme en France on trouve le linge à l'intérieur et à l'extérieur des habitations. Entre l'espace public et l'espace privé il interroge le rôle et la place des femmes de toutes les générations ici et là-bas. Par le geste simple d'accrochage, les visiteurs seront invités à prendre part à cette intervention artistique.



Photographie tirée de la série MAMI

Photo : Carl Cordonnier

> Carl Cordonnier

Carl Cordonnier photographie ses contemporains à travers le monde avec qui il partage des joies, des souffrances, des rêves. Il aborde le portrait comme des instants partagés avec les personnes rencontrées. A travers la réalisation de films et de livres, Carl Cordonnier mène des recherches sur le lien entre l'image fixe et l'image animée. Son travail questionne des enjeux politiques et sociaux comme les migrations, l'exclusion, le vieillissement et les droits de l'homme. Un travail qu'il choisit de présenter principalement dans des espaces publics.

En savoir plus : <http://mamis.canalblog.com>

Contact: Carl Cordonnier / Dailylife dailylife@orange.fr

> Alioune Diagne / Compagnie Diagn'Art

La compagnie Diagn'Art investit le territoire de la danse contemporaine au Sénégal. Son objectif est de promouvoir cette pratique sur le territoire de Saint Louis. Elle réalise de nombreuses créations chorégraphiques, avec une spécialisation pour le spectacle léger (solo, duo, trio). La compagnie agit également en tant que maison de production pour la diffusion des spectacles de danse contemporaine sénégalaise dans le monde. Outre la création et la diffusion, la compagnie Diagn'Art s'engage dans la formation et l'éducation artistique des jeunes talents.

En savoir plus: www.duosolodanse.com

Mami a été soutenu dans le cadre de la coopération culturelle entre la Région Nord-Pas de Calais et la Région de Saint Louis du Sénégal.



CONCERT DE PERCUSSIONS

L'HEURE DU CONTE

> Concert de percussions / Ecole Le Satellite

Alexandre Warnez, professeur de percussions africaines fera découvrir au public le travail de ses élèves. Adolescents et adultes se produiront à différentes reprises en extérieur et en intérieur.

Ouvert depuis 1995, Le Satellite est un lieu municipal entièrement consacré aux musiques actuelles et amplifiées : pop, rock, métal, hip hop.

C'est avant tout une école de musiques actuelles ouverte à tous les publics de 7 à 77 ans. On y enseigne le chant, la guitare acoustique, la guitare électrique, la basse électrique, l'informatique musicale, la batterie et les percussions africaines.

Depuis février 2004, en partenariat avec le Théâtre le Poche et le Théâtre de Béthune, le Satellite participe également à l'organisation de 6 concerts de musiques actuelles par an. Ces soirées, baptisées Zik en Poche, permettent aux groupes du Béthunois de jouer en première partie d'artistes plus confirmés.

En savoir plus : www.ville-bethune.fr/vie_equip_satellite.html

Contact : Patrice Deceuninck lesatellite@ville-bethune.fr

> L'heure du conte / La Médiathèque Elie Wiesel

La médiathèque interviendra auprès des plus jeunes en proposant un aperçu de l'Afrique à travers l'écoute de contes.

Chaque semaine, la médiathèque Elie Wiesel propose aux petits béthunois de les initier à la lecture. Pendant une vingtaine de minute, Michèle Mayeur fait la lecture aux plus jeunes. Dès 4 ans, les enfants sont baignés dans les livres et les contes, une approche tout en douceur de la littérature.

→ Jauge limitée : réservation obligatoire auprès de la médiathèque.
Contact: Raphaële Larivière au 03 21 68 23 90 (10h-17h, du mardi au samedi).

PROGRAMME

> 14h

Exposition / Installation

MAMI / Carl Cordonnier & Penny Rae - Dailylife

Scénographie vidéo

FACE A FACE / François Chalet & Jean Paul Brédif

Film

L'ÉCHANGE / Claire Cardon

Photographie

PORTRAITS DANSÉS / Delphine Chenu - Portrait Sensible & Marine Bouillon - SIEDAL

> 15h

Danse

PAYSAGES PARTAGÉS / Avec les danseurs de la Compagnie Thomas Duchatelet, les élèves du Conservatoire Municipal de Béthune et de l'Association Danse et Expression Académie

> 15h & 17h

Lecture

L'HEURE DU CONTE / Michèle Mayeur et Sophie Jacquin - Médiathèque Elie Wiesel

> 16h et 17h30

Musique

CONCERTS DE PERCUSSIONS / Avec les élèves du Satellite de Béthune sous la direction de Alexandre Warnez, professeur de percussions

> 17h

Danse

SIGNATURES / Chorégraphie de Elodie Sicard avec les élèves du Conservatoire Municipal de Béthune

> 18h

Performance Déambulatoire

MAMI / Alioune Diagne - Compagnie Diagn'Art

CONTACTS ET PARTENAIRES

> Contacts

Compagnie Thomas Duchatelet

La Condition Publique

14 Place Faidherbe - BP 90211

59054 Roubaix Cedex

Tel : 03 20 59 07 14

www.thomasduchatelet.org

Communication

Laure Amoris

communication@thomasduchatelet.org

> Partenaires



> Remerciements

Nous tenons à remercier tout particulièrement l'équipe de Béthune 2011, la Direction de la Culture de la Ville de Béthune ainsi que le Théâtre de Béthune et son équipe pour leur soutien au projet *Paysages Partagés*.

Ce projet a pu voir le jour grâce à l'attention sans cesse renouvelée des acteurs de la vie culturelle béthunoise: Marie Paule Bonnier, directrice du Conservatoire Municipal de Danse, Delphine Harchin, de l'association Danse et Expression Académie et leurs professeurs de danse, Patrice Deuceninck et Alexandre Wargniez du Satellite sans oublier la Médiathèque Elie Wiesel...

Et aussi: un très grand merci à tous les participants, très nombreux, et les volontaires et bénévoles qui nous ont accompagné dans cette aventure artistique originale!