



Dossier Pédagogique Projet Laban

38 rue de Jemmapes - 59000 Lille

tel./fax : 03 20 59 07 14

contact@thomasduchatelet.org

www.thomasduchatelet.org

Édité le 21 octobre 2005 par Gilson Romoaldo

<http://www.thomasduchatelet.org/fr/formation/laband.html>

Contenu du projet et thématiques abordées

Atelier d'initiation Laban Notation

Un module pédagogique a été proposé par Marion Bastien aux élèves de Première du Lycée Ribot préparant l'option danse au bac, avec le concours de leur professeur Anne Tribalat. Cette initiation a permis d'aborder l'apprentissage des concepts et des signes, la lecture et l'écriture d'enchaînements simples de différents styles, et la transcription en notation simplifiée (appelée "Motif" ou "Symbolisation du mouvement dansé") de quelques séquences des chorégraphies de Thomas Duchatelet, d'après une captation vidéo réalisée par Jean Yves Boyer.



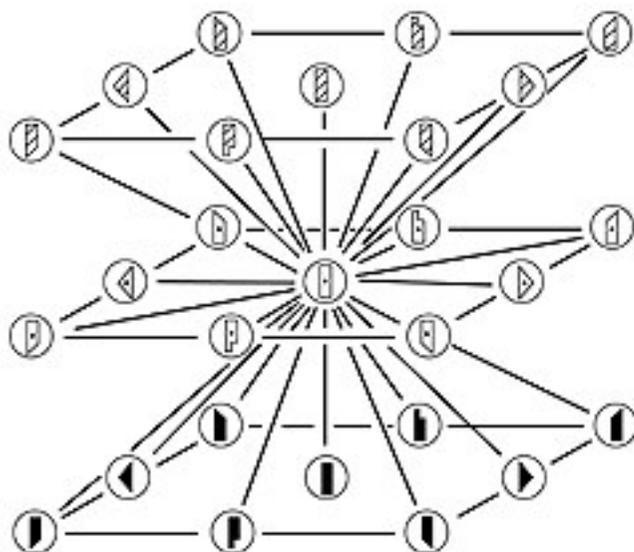
Le corps dans l'espace

Cinq thèmes sont abordés avec les élèves :

- 1- Le corps et son mouvement dans un espace tridimensionnel : axes, plans, volumes
- 2- Le temps, la durée, le rythme
- 3- Le corps et ses parties : articulations, surfaces
- 4- Le transfert, l'appui, le saut
- 5- Le corps s'orientant dans un espace général

Stage - Création avec Thomas Duchatelet et Kyomi Ichida

A partir des thèmes proposés dans le module pédagogique de notation Laban, Thomas Duchatelet a réalisé une chorégraphie d'une durée de 7 minutes avec chaque classe de CM2 (3 classes). Les trois groupes travailleront donc un ou deux thèmes différents parmi les cinq proposés ainsi qu'un thème commun. La captation vidéo de certaines séances par Jean-Yves Boyer permettra de mettre à disposition des élèves de Première des matériaux pour l'analyse des mouvements et l'écriture des chorégraphies.



Les 27 directions dans l'espace dans la notation Laban

Restitution

Les 6, 11 et 14 octobre 2005, trois soirées de danse contemporaine ont été proposées au Centre Culturel Balavoine dans le cadre du festival de danse (du 30 septembre au 22 octobre).

Chaque classe de CM2 a présenté, en lever de rideau de l'une de ces trois soirées, la chorégraphie de Thomas Duchatelet, avec en ouverture la projection vidéo de films réalisés dans les écoles primaires par Jean-Yves Boyer (Maillebois TV). Le travail d'initiation à la notation Laban mené par Marion Bastien sera également présenté par le biais d'un diaporama illustrant de manière simple les transcriptions graphiques des thèmes abordés. Les élèves de Première/Terminale ont rejoint les élèves de CM2 sur scène afin de concrétiser par le mouvement leur découverte de la notation Laban.

Documentation

Rudolf Laban

Né en 1879 à Bratislava (actuellement en Slovaquie), Rudolf Laban a été chorégraphe et chercheur en danse.

Il a consacré une partie de sa vie à l'étude du mouvement et à sa description. Il met au point un système de notation du mouvement appelé cinégraphie Laban ou encore Laban notation. En 1928, les premières bases de ce système sont publiées dans « Schiff Tanz », Universal Edition, Vienne.

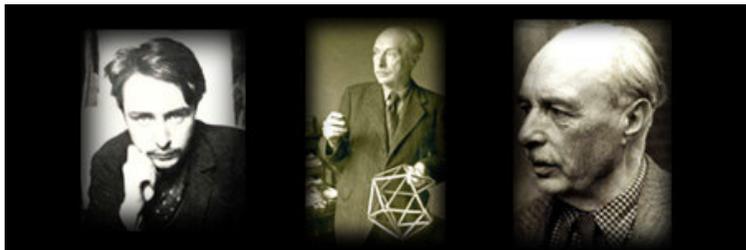
Cette analyse du mouvement a dès lors été utilisée dans la danse pour retranscrire les chorégraphies mais également dans d'autres disciplines qui étudient le mouvement et le langage du corps.

Ainsi on peut transmettre une chorégraphie aux danseurs mais également à d'autres chorégraphes comme le fait un auteur de théâtre avec une pièce.

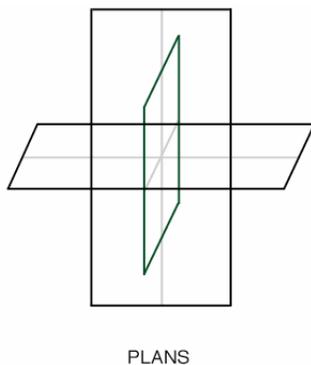
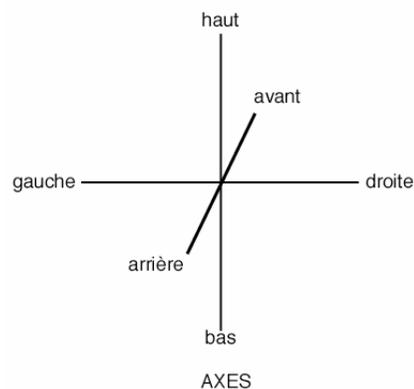
Laban prône à la fois l'imagination corporelle dans le mouvement et l'imagination conceptuelle dans la danse théâtrale. Il pose les principes d'un éveil à la danse à partir de l'étude des différents éléments qui constituent le mouvement.

Son travail a soulevé beaucoup de débats sur l'intérêt de la notation du mouvement mais ce qui est certain, c'est qu'il a inspiré de nombreuses réflexions sur le mouvement. Ainsi Rudolf Laban a laissé à des générations de professionnels du mouvement et de la danse une œuvre offrant des possibilités qui semblent illimitées, à interpréter et exploiter.

Il meurt le 1er juillet 1958 à Weybridge, Surrey (près de Londres en Angleterre).



« Que le corps se tienne immobile ou qu'il se meuve, il occupe l'espace et l'espace l'environne. » (R. Laban)



Thématiques

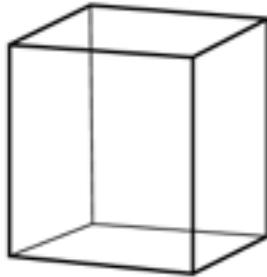
> Espace

La thématique de l'espace a été abordée avec les lycéennes du lycée Ribot de Saint-Omer d'un point de vue théorique d'abord avec les ateliers d'initiation à la notation Laban menés par Marion Bastien, puis d'un point de vue pratique avec les stages ateliers animés par Thomas Duchatelet.

Les trois axes

Les premiers éléments d'orientation dans l'espace sont les trois dimensions : la hauteur, la largeur, la profondeur. Chaque dimension a deux directions, le haut et le bas pour la hauteur, la gauche et la droite pour la largeur, l'avant et l'arrière pour la profondeur.

Les trois plans



CUBE

Le cube

Il a 6 Faces, 12 Arêtes et 8 Sommets.

Les faces sont des carrés.

Le cube est la forme tridimensionnelle la plus facile à visualiser.



OCTAEDRE

L'octaèdre

Il a 8 Faces, 12 Arêtes et 6 Sommets.

Les faces sont des triangles.

Ce volume relie (par la périphérie) les six points haut/bas/avant/arrière/droite/gauche.



ICOSAEDRE

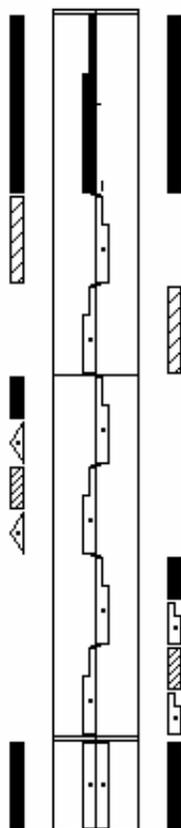
L'icosaèdre

Il a 20 Faces, 30 Arêtes et 12 Sommets.

Les faces sont des triangles.

Ce volume est proche de la sphère.

> Temps

*Exemple de partition Laban*

Les ateliers animés par Thomas Duchatelet dans les écoles primaires ont permis aux enfants d'aborder la thématique du temps dans le mouvement. En travaillant sur la temporisation de leur mouvement, les enfants ont appris à mieux maîtriser leur corps et à occuper l'espace en suivant différents rythmes.

Notions de continu/discontinu (ou legato/staccato), et lent/rapide, et tous les rythmes qui peuvent être créés.

Que ce soit en marchant, faisant un mouvement, avec le regard, etc...

Maîtriser un mouvement continu, sans interruption

Maîtriser l'arrêt (faire un mouvement puis une pause)

Maîtriser la lenteur et la rapidité

Et les formules rythmées comme un pas lent, 4 pas rapides, etc...

Les différents thèmes travaillés par les enfants sont structurés en quatre séquences :

- **Séquence 1 : diagonale** (2 groupes)

Diagonale depuis les coulisses vers la scène en se croisant au centre, retour vers les coulisses puis le fond de scène

Marche rapide « soutenue »

Tape cuisse 1 (tous les quatre pas)

Courses

Tape cuisse 2 (à chaque pas)

Pas chassés



- Séquence 2 : poids

Poids : 1 personne

Seul, immobile, les pieds parallèles et joints, les bras le long du corps, on tourne autour de l'axe des pieds pour sentir le poids du corps puis un groupe de trois ou quatre personnes rejoint la personne seule pour effectuer le même travail de rotation autour de l'axe

Transfert de poids: 1 groupe de 3 personnes

Transfert du poids d'un pied vers l'autre en 8 temps

Coordination des bras: 1 groupe de 6 personnes

Déplacements perpendiculaire: 2 groupe de 3 personnes

Marche libre sur le plateau sur des perpendiculaires avec des changements de direction et de vitesse (3 vitesses : lent, normale, rapide) à chaque quart de tour

- Séquence 3 : rythme

Marche en file indienne en simultanée (conservation des distances importante)

- Legato (1 groupe de 6 personnes) : mouvements très lents et liés
- Staccato (1 groupe de 6 personnes) : mouvements saccadés
- La vague (2 groupes de 6 personnes)

- Séquence 4 : Jeux et improvisations

Parallèlement à l'approche théorique aux travaux pratiques de la notation Laban, Thomas Duchatelet et Kyomi Ichida ont également proposé des ateliers mettant l'accent sur la créativité, le jeu et l'improvisation. Différentes séquences ont été intégrées aux spectacles des 6, 11 et 14 octobre au Centre Culturel d'Agglomération D. Balavoine.



-Attrape moi : les enfants se poursuivent, courent sur scène, ce qui demande une agilité particulière pour occuper l'espace sans se percuter.

-Écrire son prénom avec différentes parties du corps : chaque lettre est dessinée par un mouvement du corps ou d'un membre.

-Les trois niveaux : passage du sol à la position assise ou debout en conservant un contact physique avec un partenaire.

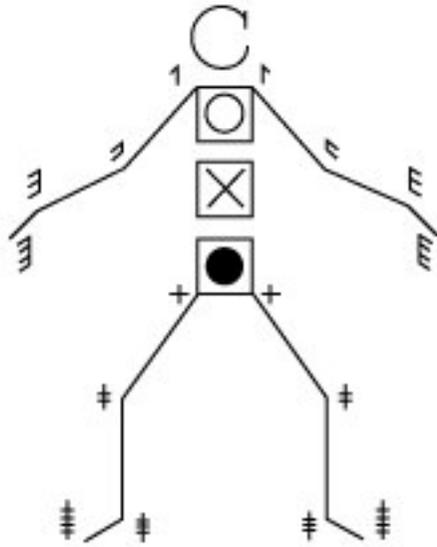
-Contrepoids et déséquilibres : deux par deux, les enfants testent l'effet de contrepoids en se tenant la main ils marchent tout en tirant chacun de leur côté ou encore adossés l'un contre l'autre ils s'assoient et se relèvent en utilisant la pression exercée par les corps

-Danse japonaise : danses folkloriques japonaises proposées par Kyomi Ichida

-Les moulins : travail de la coordination des membres

-Les rythmes secrets : par groupes les enfants décident d'un rythme à suivre puis chacun se déplace comme il l'entend en respectant le rythme choisi au départ.





> Corps

Travailler avec ses articulations ou segments : genou, coude, cheville, hanche, poignet, cou, etc... et organiser des séquences en passant le « focus » de l'une à l'autre, soit par du travail type smurf, ou passer au sol et remonter en utilisant des points d'appuis successifs.