

B
I
L
L
A
N

DANSE / VIDÉO / MUSIQUE / PERFORMANCES / CONTE / PHOTO

THÉÂTRE DE BÉTHUNE

30 AVRIL 2011

14:00 > 19:00

UN PROJET
DE LA COMPAGNIE
THOMAS
DUCHATELET

PAY – SAG – ES
PARTA –
GÈS

EXPOSITION
INSTALLATION
PERFORMANCE
"MAMI"
DAILYLIFE

COMPAGNIE
THOMAS
DUCHATELET

Contact: Jérôme Bouvier
La Condition Publique-59100 Roubaix
Tél / fax 03 20 59 07 14
contact@thomasduchatelet.org

Documentation réalisée par:

Thomas Duchatelet
Jérôme Bouvier
Eugénie Brown

Crédit Photos:

Marc Hecquet
Carl Cordonnier
Perrine Storme

S
O
M
M
A
I
R
E

Page 1	Avant Propos
Page 2	Le projet Paysages Partagés Résidences et création La journée du 30 Avril
Page 5	In situ et cartes blanches
Page 6	Les partenaires
Page 7	Budget
Page 8	Fiche récapitulative
Page 9	Contacts

Avant Propos



En 2006, la Région Nord-Pas de Calais lance une opération régionale de valorisation culturelle de l'ensemble de ses territoires. Cette initiative inédite en France est appelée *Capitale Régionale de la Culture*. Durant une année, un territoire et ses habitants sont mis à l'honneur par le biais d'une programmation artistique riche et variée.

Mariant grands événements et irrigation locale, le projet a pour vocation de mettre en valeur les énergies, de fédérer les initiatives et de permettre l'émergence de projets culturels et artistiques, de «faire la Culture populaire».

Dans le cadre de *Béthune 2011*, *Capitale Régionale de la Culture*, le projet Paysages Partagés, présenté par la Compagnie Thomas Duchatelet a été retenu parmi quelques cinquante autres dans la programmation officielle de l'événement. Le projet mêlait relations intergénérationnelles, professionnalisation et croisement artistiques.

Paysages Partagés fut aussi l'occasion d'ouvrir une fenêtre sur la coopération internationale entre la Région Nord-Pas de Calais et la région de St Louis du Sénégal

Le projet Paysages Partagés

> Résidences



Paysages partagés fut l'occasion de mobiliser les acteurs engagés dans la vie culturelle locale, pour bâtir un projet commun.

En collaboration avec les professeurs et les élèves du Conservatoire Municipal de Danse de Béthune, et de Danse et Expression Académie, Thomas Duchatelet, entouré de son équipe artistique, est intervenu auprès de l'ensemble des élèves, toutes pratiques de danse confondues, lors d'ateliers de formation et de sensibilisation à la danse contemporaine.

L'objectif de ce projet et de ces ateliers était de mettre en valeur les pratiques amateurs et de concevoir un tremplin riche et formateur sur la voie de la professionnalisation des danseurs amateurs. Véritable travail de fond, cette collaboration entre les différents partenaires fut l'occasion de concrétiser une volonté commune et affirmée d'inaugurer au travers cette expérience une filière d'excellence dans la danse.

Cette résidence a permis de présenter une création dynamique et originale au Théâtre de Béthune, le 30 avril 2011.

> Création

« respecter un passé et poursuivre en même temps l'élan donné en proposant aux jeunes d'agrémenter la création contemporaine de leur propre souffle. »

La création s'est appuyée sur un travail de transmission à partir du répertoire de la Compagnie et a donné lieu à une rencontre originale entre danseurs amateurs et professionnels. A travers le jeu et la transmission, se confrontent la fraîcheur de « jeunes pousses » à l'expérience d'artistes confirmés. En croisant disciplines artistiques et sensibilités diverses, le spectacle privilégie ainsi la rencontre des publics et des pratiques, dans un souci d'enrichissement mutuel.

>La journée du 30 Avril

Autour de la création *Paysages Partagés*, le 30 avril 2011, Thomas Duchatelet a mis en scène une programmation transversale mêlant danse, photographie, musique, conte, et autres surprises au Théâtre de Béthune.

Divers évènements sont donc également venus ponctuer cette journée :

Concert de percussions / Ecole le Satellite



Alexandre Warnez, professeur de percussions africaines a fait découvrir au public le travail de ses élèves. Adolescents et adultes se sont produits à différentes reprises. Ouvert depuis 1995, Le Satellite est un lieu municipal entièrement consacré aux musiques actuelles et amplifiées : pop, rock, métal, hip hop. C'est avant tout une école de musiques actuelles ouverte à tous les publics de 7 à 77 ans. On y enseigne le chant, la guitare acoustique, la guitare électrique, la basse électrique, l'informatique musicale, la batterie et les percussions africaines

L'heure du conte / La Médiathèque Elie Wiesel

La médiathèque est intervenue auprès des plus jeunes, en proposant un aperçu de l'Afrique à travers l'écoute de contes. Chaque semaine, la médiathèque Elie Wiesel propose aux petits béthunois de les initier à la lecture. Pendant une vingtaine de minutes, Michèle Mayeur leur fait la lecture. Dès 4 ans, les enfants sont baignés dans les livres et les contes, une approche tout en douceur de la littérature.



MAMI/ Dailylife

Le projet Mami interroge les relations entre les générations au Sénégal et en France. Suite à deux résidences à Saint Louis dans le cadre de la coopération décentralisée et une résidence à Béthune, Carl Cordonnier pour les photos et Penny Rae pour les textes, ont développé une recherche avec Alioune Diagne de la compagnie sénégalaise Diagn'Art en questionnant les liens entre les générations. L'installation photo s'inspirait du système d'accrochage du fil à linge. Par le geste simple d'accrochage, les visiteurs étaient invités à prendre part à cette intervention artistique. Durant cette journée, Carl Cordonnier a également exposé les photographies de Mami, tandis qu'Alioune Diagne présentait une performance déambulatoire dans le théâtre.

In situ et cartes blanches



> Face à face / François Chalet et Jean-Paul Brédif

François Chalet collabore en temps que vidéaste avec la Compagnie Thomas Duchatelet depuis 2005. Son humour corrosif fait appel à l'imagination et au sens de l'absurde, son dessin s'adapte au gré de sa fantaisie. Il a réalisé pour l'occasion une installation vidéo où se transforment à l'infini, visages et formes avec humour et détachement. Avec Jean Paul Brédif à la bande son, qui a su composer, bricoler et trouver les sons venant animer l'installation de François Chalet.

> L'échange / Claire Cardon

Imaginé et réalisé par Claire Cardon, ce court-métrage évoque la transmission du geste et a été tourné avec Clémentine Stévenin, jeune danseuse du Conservatoire de Béthune et Aurore Di Bianco, danseuse de la Compagnie Thomas Duchatelet. Il s'agit de l'histoire d'une rencontre furtive entre une danseuse professionnelle et une jeune danseuse en devenir.

> Signatures / Elodie Sicard

Elodie Sicard a présenté une chorégraphie avec les élèves du Conservatoire Municipal de Béthune, où entrait en jeu le processus de l'échange et du partage des expériences. La danse comme résultat d'une combinaison entre écriture instantanée, faite de sensations, et partitions chorégraphiques plus complexes.

« Rencontrer, faire, actionner, fabriquer amène à un processus d'échange, de mise en commun de nos savoirs et sensibilités : établir ensemble une partition à partir d'un système d'interactions entre l'espace, le temps, les individus, leur singularité, leurs actions, ainsi que les combinaisons qui en découlent (...) Surgissent de cela des figures, des images, des corps émancipés, une liberté. » Elodie Sicard

Les Partenaires

Le Conservatoire Municipal de Danse de Béthune

La Ville de Béthune s'attache depuis de nombreuses années à faire vivre et aimer la danse par son conservatoire municipal. Créé en 1992, il accueille chaque année pas moins de 300 élèves, répartis sur les ateliers éveil, intermédiaire, supérieur et sur des stages de création, venant y danser tout au long de l'année. Ceci en fait une structure très importante qui rayonne sur le territoire béthunois. Les disciplines enseignées y sont variées : classique, néo-classique, contemporain, jazz et hip hop. Marie-Paule Bonnier, ex-conseillère de danse auprès du Ministère de la Jeunesse et des Sports, est la directrice pédagogique et artistique du Conservatoire Municipal de Danse de Béthune. Figure incontournable de la vie culturelle béthunoise, Marie-Paule Bonnier a su, au fil des ans, avec une générosité et un dévouement reconnus par tous créer une forte dynamique autour de la danse à Béthune. À titre d'exemple, depuis 2006, Marie-Paule mis en place des tutorats avec des artistes renommés.

Association Danse et Expression Académie (ADEA)

Créée en 1998, l'Association Danse et Expression Académie (A.D.E.A) compte aujourd'hui plus de 170 élèves tous âges confondus. Des plus petits aux adultes, l'école de danse propose des cours dans plusieurs disciplines : éveil corporel, classique, modern jazz et contemporain. Encadrés par une équipe de professeurs diplômés, et danseurs professionnels, les plus jeunes (4 ans) apprennent à prendre conscience de leur corps, à écouter la musique, à évoluer dans l'espace tout en développant leur imagination, les 6-7 ans ont une initiation plus approfondie afin de pouvoir par la suite aborder les différentes techniques.

A partir de 8 ans des cours de danse classique, contemporaine et jazz leur sont proposés. Différents niveaux de cours répartis sur toute la semaine, permettent à chacun d'évoluer à son rythme qu'il s'agisse des plus expérimentés ou des débutants, l'objectif principal de l'école de danse étant que chacun prenne plaisir à danser et à partager son art dans les cours certes, mais également sur scène lors du gala de fin d'année au Théâtre de Béthune, lors de rencontres avec d'autres écoles de danse, de concours ou pour des publics plus ciblés comme les résidents de maisons de retraite.

Le Théâtre de Béthune

Dessiné par l'architecte Guillaume, il est inauguré en 1912 et offre 1200 places. Détruit à la première guerre mondiale, il réouvre en 1928 avec un style Art Déco. De nouveau détruit, il sera transformé en 1961 par l'architecte Roger Marlin avec une capacité ramenée à 921 places. Le Théâtre voit débiter sa rénovation en 2000, ces travaux se poursuivent en 2001 avec la rénovation totale de la cage de scène et des équipements techniques.

Lieu emblématique du patrimoine de la Ville de Béthune le Théâtre propose tout au long de l'année une programmation pluridisciplinaire (danse contemporaine, chanson, humour, musique classique ou contemporaine et théâtre de boulevard).

Budget

Dépenses		Recettes	
Salaires	25 360 €	Ville de Béthune	12 000 €
Charges Autres frais	10 648 € 785 €	Béthune 2011 Capitale Régionale de la Culture	40 000 €
Honoraires	2 057 €	CTD	6 252 €
Transports/Défraiements/Hébergements	15 043 €	CNASEA	1 248 €
Technique et divers	2 844 €		
Communication	2 763 €		
Valorisations	42 500 €	Valorisations	42 500 €
Total	102 000 €	Total	102 000 €

Fiche récapitulative

Titre du projet

Paysages Partagés

Equipe

Direction artistique, organisation,
coordination: Thomas Duchatelet

Pédagogie : Kyomi Ichida

Administration : Jérôme Bouvier

Communication : Perrine Storme

Stagiaires : Laure Amoris, Hélène

Droszcz, Eugénie Brown

Collaboration artistique

Lumière et régie générale : Marie

Hélène Buyle

Son : Jean Paul Brédif, Claire Cardon

Vidéo : Francois Chalet,

Costumes : Aurélie Noble

Danseurs/Interprètes

Julien Gaillac, Tuomas Lahti,

Séverine Lefvre, Sébastien Perrault,

Elodie Sicard et Aurore Di Bianco

Financeurs

Ville de Béthune, Conseil Régional
Nord-Pas de Calais, Artois comm.,
Béthune 2011

Partenaires du projet

Le Conservatoire Municipal de
Béthune, l'école Danse et Expression
Académie, le Satellite de Béthune,
la médiathèque Elie Wiesel, Dailylife,
le Théâtre Municipal de Béthune,
Béthune 2011.

Nombre d'heures formation

267h

Nombre d'heures de médiation

102h

Budget réalisé

102 000 €

Supports de Communication

1 carte mail envoyée à 3 000 contacts

1 communiqué de presse

500 Affiches

5 000 Flyers

Fréquentation

300 personnes

Nombre de participants

120 personnes

Contacts

Jérôme Bouvier
Administrateur Compagnie Thomas Duchatelet

La Condition Publique
14 Place Faidherbe / BP 90211 - 59054 Roubaix

téléphone / télécopie : +33 (0) 320 590 714

www.thomasduchatelet.org